

WELCOME

We are excited for you to join us in exploring the power of art with My Museum Classroom Kit: One Person Can Make a Difference. Have fun as you discover your inner artist and connect with art at Crystal Bridges. This kit allows you to discover different works of art that will help you understand how One Person Can Make a Difference in the world. You will see two artistic creations by the artists Romare Bearden and Shan Goshorn. Through their creativity, these artists have identified powerful perspectives in a world struggling with cultural equality and accurate representation for all. Included in this kit, you will find a mindfulness moment and two close-looking exercises that will encourage you to think deeply about the works of art. Using your observations as your inspiration, you will then embark on a personal artmaking journey and create your own art based on your exploration that One Person Can Make a Difference.

All the instructions you need are in this printout. With an adult's permission, visit CrystalBridges.org/my-museum-kit for videos to meet our educators, look closely at works of art, and learn how to use the supplies in this kit. If you are unable to view our webpage, simply follow the instructions on this printout. We are so excited for you to explore a world of art and get creative!

WE LOOK FORWARD TO SEEING YOUR BEAUTIFUL CREATIONS!

With permission from an adult, you can share your final projects on social media using **#MyMuseumKit**.

SCHOOL VISITS ARE SPONSORED BY
The Willard and Pat Walker Charitable Foundation.
Additional support provided by Kimberly-Clark,
Cox Communications, and GoGoSqueeze.



Crystal Bridges
Museum of American Art

1

Romare Bearden, *Out Chorus*



Romare Bearden, *Out Chorus*, 1979–1980, screen print on paper, 12 1/4 x 16 1/4 in. Crystal Bridges Museum of American Art, Bentonville, Arkansas, 2010.52. Photography by Edward C. Robison III.

Who do you think is finishing their solo in this scene? What visual evidence can you find to support that?

Be sure to write down your answers.

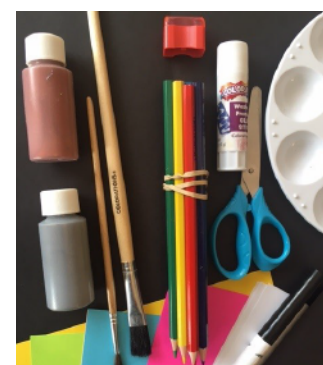
Great job! Did you notice the lines above the trumpet player? One way that movement or sound is visually implied in this artwork is the presence of those wavy lines above the trumpet player. Do you see any other implied movement or sounds in this collage by Bearden? You are doing a great job investigating and using your imagination with this artwork! Now, let's learn a little more about the life and inspiration of Bearden and meet a local artist as well.

Romare Bearden was born in 1911 in Charlotte, North Carolina. As a young boy, he moved with his parents to New York City and settled in Harlem, Manhattan. During this time, many African Americans were moving north to pursue equal opportunities and move away from the oppressive white supremacy in the southern United States. This period is called the Great Migration and resulted in a significant population boom for large cities like New York.

Romare Bearden grew up during the Harlem Renaissance, a time when African American artists, writers, performers, and activists began to take charge over how the Black experience was being represented in American culture. He surrounded himself with creative people and other forms of expression, like music and literature, to innovate his visual stories and compositions.

Romare Bearden believed "the best kind of painting or sculpture is when the viewer has to finish it." By finding visual rhythm with your eyes and by imagining sounds from lines and colors, you have all done an amazing job bringing *Out Chorus* to life. His work exemplifies that one person can make a difference by collaborating with others, by telling stories, and by expressing our passions in life. He believed that "life is a matter of discovery... you take what you find and do the best you can with it."

I wonder what wonderful things you will find today.



Grab these materials from your **My Museum Classroom Kit**: black construction paper, neon paper, drawing paper, scissors, glue stick, black marker, paintbrushes, metallic paint, paint tray, colored pencils, and a pencil sharpener.

Pretend you are walking down the street in a big city at night. You hear the rumble of passing cars, the click-clack of shoes on the sidewalk, overlapping voices and laughter moving through the dark, and the faint sound of music. You see a glowing light coming from a window up ahead and stop to look inside. You notice an ensemble of musicians playing their instruments. You hear the exciting, distinct sounds and rhythms of jazz. [Jazz music fades in and then out.] Use your eyes and your imagination to write answers to the following questions.

What instruments can you see and hear? Is it a fast or a slow song? How do you know? Are there any other noises coming from inside?

I wonder what it sounds like to all of you.

Speaking of musical beats, did you know that artworks have rhythm, too? Visual rhythm is something you can see with your eyes rather than hear with your ears. Rhythm in artworks usually suggests movement or action and can even give our eyes a path to follow. Try to find the visual rhythm in Romare Bearden's artwork. Do you notice any colors, shapes, or lines that are repeated? Write down your ideas.

Did you notice the repetition of pink? Follow the path and see where it leads. For me, it begins on the left side with the drummer's shirt, then jumps up to the hand of the bass player, flows down to the shirt and hand of the rhythm guitarist, and finally leaps across the collage landing above the trumpet player. The specific placement of pink adds to the visual rhythm of this artwork and moves our eyes up and down across the top half of the image.

What leads you through this ensemble of musicians? Does the tempo of the work change when you follow different visual pathways? Perhaps the orange moves your eyes faster than the pink. Maybe the zig-zag lines have a faster beat than straight lines. It is so interesting how art and music can interact!

Take a moment to focus on the title of this artwork...*Out Chorus*. In jazz music, an out chorus is the return to the main melody of the song after an improvised solo section in a small group performance.

2

Shan Goshorn, *From Where We Spring*



Shan Goshorn, *From Where We Spring*, 2017, paper splints printed with archival inks, acrylic paint, and artificial sinew, 26 x 7 1/2 x 7 1/2 in. Crystal Bridges Museum of American Art, Bentonville, Arkansas, 2018

The inside of the basket combines two documents: the words written by a young native mother who celebrates motherhood. The second document "are the names of strong women, warriors, and caregivers, whose words and actions have benefited native people throughout time. And lastly, the loose splints springing upward from the basket illustrate the emergence of a verdant, new strength and wisdom made possible by the foundation these women have laid for us" (Shan Goshorn).

During an interview, Goshorn said that her baskets "are the perfect venue for interaction and education. They engage the audience in a new kind of way, so that they want to know the whole story each piece contains."



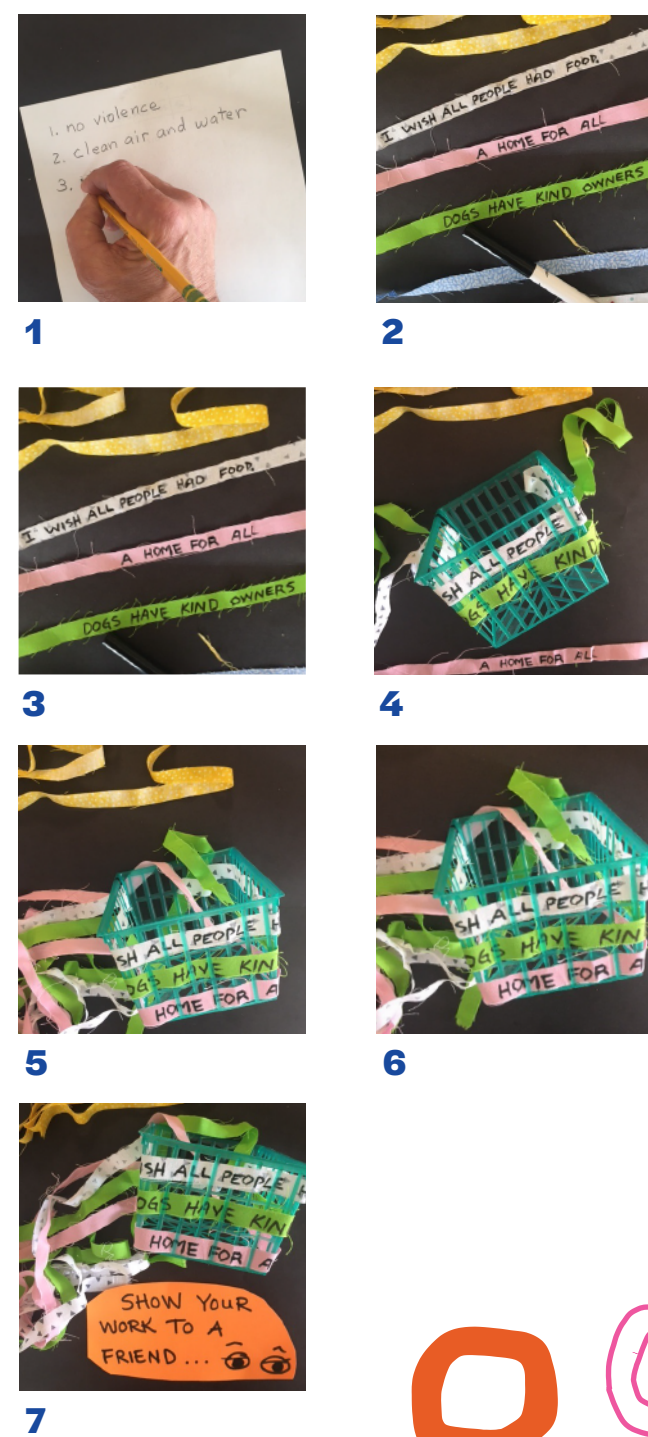
Grab these materials from your **My Museum Classroom Kit**: Plastic berry basket, fabric strips, neon paper, drawing paper, black marker, colored pencils, pencil sharpener, scissors, and a glue stick.

Step 1 Take a moment to think about something in the world that you wish was different. Think of three things you would like to change in your environment or your world. Use a white sheet of paper and a pencil or colored pencils to write down your ideas.

Step 2 Try to form a sentence with your ideas. For example, I wish that every single person had a comfortable home to live in. Now, you can use some fabric or paper (or both) and write down your sentences. If you write them on paper, leave room in between lines so they are easier to cut out.

Step 3 If your sentences are on paper, cut them out into thin strips. It is okay if your sentence does not fit on one strip. For example, you might have five strips for one sentence depending on the size and length of your handwriting.

Step 4 Now, you are going to weave your sentence strips into the plastic basket.



Take a few moments to look closely at this piece. Start by letting your eyes wander around the image. Look carefully from top to bottom and side to side, paying close attention to all the details you see.

Have you ever seen a basket like this before? Did you notice the image and the words on the basket? We cannot see it from this photograph, but there are also words inside the basket, not just color!

Shan Goshorn, an Eastern Band Cherokee artist who lived in Tulsa, Oklahoma, was a human rights activist, and she used a unique medium to talk about difficult issues that Native Americans have faced in the past and continue to face today.

Goshorn built her baskets out of watercolor paper on which she printed the texts of treaties between the Cherokee people and the US government, maps that delineate what were once Cherokee lands, lists of sports teams and products that use Indian names, even contemporary photographs.

The creation of this single-weave basket that we are looking at was inspired in the following quote:

"It is the mothers, not the warriors, who create a people and guide their destiny." -Luther Standing Bear, Oglala Lakota

This image features a native woman wearing a buckskin dress, merged with a landscape of the open plains. The "Mountain/Water" Cherokee pattern was chosen for this piece to emphasize our connection to our first mother and all her gifts. Luther Standing Bear's quote is woven into this pattern around the photo.



Step 1 Think about your favorite song or type of music and listen to it or imagine it while you work on your art. As you listen to or imagine the music, use a pencil and a sheet of white paper to create a list of words that describe how the music sounds or how the music makes you feel.

Step 2 Choose a word from your list and think about what colors, shapes, lines, and patterns you can create to represent your word. Draw them next to your word. For example, if the music you chose is slow and peaceful, what colors, shapes, and lines or symbols could you use to show that? What if the music has a fast and exciting rhythm? Try to find visual ways to show all the words.

Step 3 Squeeze a small amount of silver or copper paint, or both if you choose to (about the size of a penny) onto your paint palette. (3a) Use your paintbrush to paint five horizontal lines across the black construction paper, like you would see on sheet music. (add more paint to your palette as needed). Set your paper aside to dry. (3b)

Step 4 Choose your favorite shapes from your word list and draw them on various colors of neon paper. You can also cut shapes from a sheet of white paper and color them with colored pencils. Make sure your shapes are not too small to cut out or too big to fit on the black construction paper. Cut out between 10 to 20 shapes (depending on the size shapes you drew) and set them aside.

Step 5 Once the paint is dry, lay out your shapes along different lines to plan your visual rhythm. For example, if your song or music is fast, place your shapes closer together and if the rhythm is slow, place them further apart. Once you have placed your shapes, use the glue stick to attach them.

Step 6 Use the colored pencils, black marker, paint, or neon paper to add details on your shapes to make them look like different instruments, musicians, or musical notes (from your song). What else can you add? Now, look back at your list. Use the paint or colored pencils to add lines and symbols from your word list to your design. Your lines can connect shapes or colors together or they can bounce all around your artwork.

Step 7 Finally, decide on a name for your artwork, sign your artist name, and give it to someone special to make a positive difference in their day.

Step 5 Feel free to write more words and sentences about the changes you want to see and add them until your basket is as full as you like.

Step 6 Use the glue stick to secure the ends of your paper strips.

Step 7 Finally, show someone your awesome artwork and tell them about the changes you would like to see in the world.

Extension Activity

Titus Kaphar painted President Andrew Jackson riding on his horse, Sam Patch. Jackson's body is covered from the nose down by strips of canvas with his own writings about the costs of removing Native Americans from their lands. While president, Jackson signed the document that led to the Trail of Tears, the forced migration of Southeastern tribes to lands west of the Mississippi River, which resulted in the death of thousands of Native Americans. The canvas strips are attached to the portrait of Jackson with nails which references an African tradition of attaching nails to an object or picture to show faith. The number of nails indicate the number of people who put their faith in that particular object or person. The Native Americans put their faith in Andrew Jackson as the President of the United States, but Jackson betrayed them. This art kit is about the fact that one person can make a difference in the world; but it is important to realize that the difference a person makes can be positive or negative. In the case of Andrew Jackson, the difference he made was negative for the Native Americans.



Titus Kaphar, *The Cost of Removal*, 2017, oil, canvas, and rusted nails on canvas, 108 x 84 in. Crystal Bridges Museum of American Art, Bentonville, Arkansas, 2017.20. © Titus Kaphar. Cortesia del artista y Jack Shainman Gallery, New York.

Now you are going to draw a portrait of someone that you admire and who has made a positive difference in your world. What do you admire about this person? What positive difference has this person made in the world?

Use the markers provided to draw the portrait of the person you admire. Tear another piece of paper into strips. On each strip write something positive that this person has said to you and then use the glue in your kit to attach the strips of paper onto the drawing of the person you admire.

#MyMuseumKit

#MyMuseumKit

BIENVENIDO

Estamos muy emocionados de que te unas a nosotros para explorar el poder del arte con My Museum Classroom Kit: Una persona puede marcar la diferencia. Diviértete mientras descubres al artista que llevas dentro y te conectas con el arte de Crystal Bridges. Este kit te permite descubrir diferentes obras de arte que te ayudarán a comprender cómo una persona puede marcar la diferencia en el mundo. Verás dos creaciones artísticas de los artistas Romare Bearden y Shan Goshorn. A través de su creatividad, estos artistas han identificado poderosas perspectivas en un mundo que lucha por la igualdad cultural y una correcta representación para todos. Incluido en este kit, encontrarás un ejercicio de consciencia plena y dos ejercicios de observación a detalle que te alentarán a pensar profundamente en las obras de arte. Luego, usando tus observaciones como inspiración, te embarcarás en un viaje personal de creación de arte y crearás tus propias piezas basadas en tu exploración de que *Una persona puede marcar la diferencia*.

Todas las instrucciones que necesitas las puedes encontrar impresas en tu kit. Con el permiso de un adulto, visita CrystalBridges.org/my-museum-kit para ver videos y conocer a nuestros educadores, observar detenidamente las obras de arte y aprender a usar los materiales de este kit. Si no puedes ver nuestra página web, simplemente sigue las instrucciones impresas. ¡Estamos muy emocionados de que explores un mundo de arte y seas creativo!

¡ESPERAMOS PODER VER TUS HERMOSAS CREACIONES PRONTO!

Con el permiso de un adulto, puedes compartir tus proyectos finales en redes sociales utilizando la etiqueta #MyMuseumKit

LAS VISITAS ESCOLARES SON PATROCINADAS POR
The Willard and Pat Walker Charitable Foundation.
Apoyos adicionales proporcionados por Kimberly-Clark,
Cox Communications, y GoGoSqueeze.



Crystal Bridges
Museum of American Art

1

Romare Bearden, *Fuera de coro*



Romare Bearden, *Fuera de coro*, 1979-1980, serigrafía en papel, 12 1/4 x 16 1/4 in. Crystal Bridges Museum of American Art, Bentonville, Arkansas, 2010.52. Fotografía por Edward C. Robison III.

Imagina que es de noche y vas caminando por la calle en una gran ciudad. Escuchas el bullicio de los coches que pasan, el taconeo de los zapatos en la acera, voces simultáneas y risas que se mueven en la oscuridad, y un débil sonido de música. Ves una luz brillante que viene de una ventana más adelante y te detienes para mirar hacia dentro. Observas a un conjunto de músicos tocando sus instrumentos. Escuchas los distintos y excitantes sonidos y ritmos del jazz. [La música de jazz se desvanece.] Usa tus ojos y tu imaginación para responder a las siguientes preguntas.

¿Cuáles instrumentos puedes ver y oír?
¿Es una canción rápida o lenta? ¿Cómo lo sabes?
¿Hay otros ruidos provenientes del interior?

Me pregunto, ¿cómo se oye esta obra para todos ustedes?

Hablando de ritmos musicales, ¿sabías que las obras de arte también tienen ritmo? El ritmo visual es algo que se puede ver con los ojos en lugar de oírlo con los oídos. El ritmo, en las obras de arte, generalmente sugiere movimiento o acción e incluso puede dar a nuestros ojos un camino a seguir. Trata de encontrar el ritmo visual en la obra de Romare Bearden. ¿Notas colores, formas o líneas que se repitan? Escribe tus ideas.

¿Notaste la repetición del color rosa? Sigue el camino y ve a dónde te lleva. Para mí, comienza en el lado izquierdo con la camisa del baterista, luego salta a la mano del bajista, fluye hacia la camisa y la mano del guitarrista rítmico, y finalmente salta a través del collage aterrizando sobre el trompetista. La ubicación específica del color rosa se suma al ritmo visual de esta obra de arte y mueve nuestros ojos hacia arriba y hacia abajo en la mitad superior de la imagen.

¿Qué te va moviendo a través de este conjunto de músicos?
¿El movimiento de la obra cambia cuando sigues diferentes caminos visuales?
Quizás el naranja mueve tus ojos más rápido que el rosa. Tal vez las líneas en zig-zag tengan un ritmo más rápido que las líneas rectas. ¿Es tan interesante cómo el arte y la música pueden interactuar!

2

Shan Goshorn, *De donde brotamos*



Shan Goshorn, *De donde brotamos*, 2017, férulas de papel impresas con tintas de archivo, pintura acrílica y tendones artificiales, 26 x 7 1/2 x 7 1/2 in. Crystal Bridges Museum of American Art, Bentonville, Arkansas, 2018.11

Toma unos momentos para mirar detenidamente esta pieza. Deja que tus ojos recorran toda la imagen. Mira cuidadosamente de arriba a abajo y de lado a lado, prestando mucha atención a todos los detalles que veas.

¿Alguna vez has visto una canasta como esta? ¿Notaste la imagen y las palabras en la canasta? No podemos verlo en esta fotografía, pero también ¡hay palabras dentro de la canasta, no solo color!

Shan Goshorn, una artista Cherokee de la Banda del Este que vivía en Tulsa, Oklahoma, era una activista de derechos humanos, y usó un medio único para hablar sobre las difíciles situaciones que los nativos americanos han enfrentado en el pasado y continúan enfrentando hasta hoy.

Goshorn construyó sus canastas con papel para acuarela en el que imprimió los textos de los tratados entre / el pueblo Cherokee y el gobierno de los Estados Unidos, mapas que delinean lo que alguna vez fueron tierras Cherokee, listas de equipos deportivos y productos que usan nombres indios e incluso, fotografías contemporáneas.

La creación de la canasta de tejido simple que estamos viendo se inspiró en la siguiente cita: "Son las madres, no los guerreros, quienes crean un pueblo y guían su destino". -- Luther Oso de pie, Oglala Lakota.

Esta imagen muestra a una mujer nativa con un vestido de ante, fusionada con un paisaje de llanuras abiertas. El patrón Cherokee "Montaña / Agua" fue elegido para esta pieza para enfatizar nuestra conexión con nuestra primera madre y todos sus dones. La cita de Luther Oso de pie está entrelazada en este patrón alrededor de la foto.

Toma un momento para concentrarte en el título de esta obra de arte... *Fuera de coro*. En la música de jazz, un fuera de coro es el regreso a la melodía principal de la canción después de una sección solista improvisada en una actuación de un grupo pequeño.

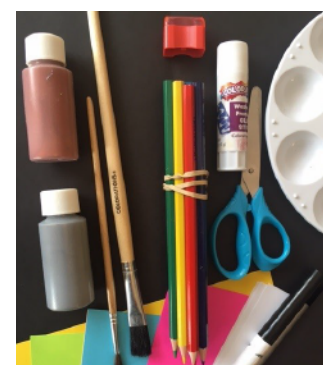
¿Quién crees que está terminando su solo en esta escena?
¿Qué evidencia visual puedes encontrar para respaldar tu respuesta?
Asegúrate de escribir tus respuestas.

¡Buen trabajo! ¿Notaste las líneas sobre el trompetista? Una forma en que el movimiento o el sonido está implícito visualmente en esta obra de arte es la presencia de esas líneas onduladas sobre el trompetista. ¿Ves algún otro movimiento o sonido implícito en este collage de Bearden? ¿Estás haciendo un gran trabajo investigando y usando tu imaginación con esta obra de arte! Ahora, vamos a aprender un poco más sobre la vida y la inspiración de Bearden y además vamos a conocer a un artista local.

Romare Bearden nació en 1911 en Charlotte, Carolina del Norte. Cuando era niño, se mudó con sus padres a la ciudad de Nueva York y se estableció en Harlem, Manhattan. Durante este tiempo, muchos afroamericanos se mudaron al norte para buscar la igualdad de oportunidades y alejarse de la opresiva supremacía blanca en el sur de los Estados Unidos. Este periodo se llama la Gran Migración y resultó en un significativo auge demográfico para las grandes ciudades como Nueva York.

Bearden creció durante el Renacimiento de Harlem, una época en la que los artistas, escritores, intérpretes y activistas afroamericanos comenzaron a hacerse cargo de cómo se representaba la experiencia negra en la cultura estadounidense. Él se rodeó de personas creativas y otras formas de expresión, como la música y la literatura, para innovar sus historias y composiciones visuales.

Romare Bearden creía que "el mejor tipo de pintura o escultura es cuando el espectador tiene que terminarla". Al encontrar el ritmo visual con tus ojos e imaginar sonidos a partir de líneas y colores, haz hecho un trabajo increíble dando vida a *Fuera de coro*. Su trabajo ejemplifica que una persona puede marcar la diferencia colaborando con otras, al contar historias y al expresar nuestras pasiones en la vida. Creía que "la vida es una cuestión de descubrimiento ... tomas lo que encuentras y haces lo mejor que puedes con ello". Me pregunto, ¿qué cosas maravillosas encontrarás hoy?



Encuentra estos materiales en My Museum Classroom Kit: cartulina negra, hojas neón, papel de dibujo, tijeras, pegamento en barra, marcador negro, pinceles, pintura metálica, paleta para pintura, lápices de colores, sacapuntas.

Paso 1 Piensa en tu canción o tipo de música favorita y escúchala o imaginala mientras trabajas en tu arte. Mientras escuchas o imaginas la música, usa un lápiz y una hoja de papel blanco para crear una lista de palabras que describan cómo suena o cómo te hace sentir la música.

Paso 2 Elige una palabra de tu lista y piensa qué colores, formas, líneas y patrones puedes crear para representarla. Dibújalas junto a tu palabra. Por ejemplo, si la música que elegiste es lenta y tranquila, ¿qué colores, formas y líneas o símbolos podrías usar para mostrar eso? ¿Y si la música tiene un ritmo rápido y excitante? Trata de encontrar formas visuales para mostrar todas las palabra.

#MyMuseumKit

El interior de la canasta combina dos documentos: las palabras escritas por una joven madre nativa que celebra la maternidad. El segundo documento "son los nombres de mujeres fuertes, guerreras y cuidadoras, cuyas palabras y acciones han beneficiado a los nativos a lo largo del tiempo. Y, por último, las tabillas sueltas que brotan de la canasta ilustran el surgimiento de una nueva fuerza y sabiduría verdeante, que son posibles gracias a los cimientos que estas mujeres han establecido para nosotros" (Shan Goshorn).

Durante una entrevista, Goshorn dijo que sus canastas "son el lugar perfecto para la interacción y la educación. Enganchan a la audiencia en una nueva forma, de modo que quieran conocer la historia completa que contiene cada pieza".

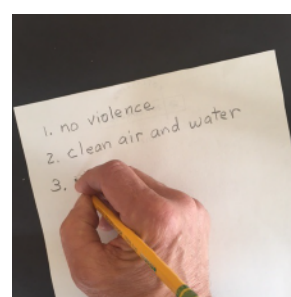


Encuentra estos materiales en My Museum Classroom Kit: canastilla plástica para frutas, tiras de tela, hojas neón, papel de dibujo, marcador negro, lápices de colores, sacapuntas, tijeras, y pegamento en barra.

Paso 1 Toma un momento para pensar en algo que te gustaría que fuera diferente en el mundo. Piensa en tres cosas que te gustaría cambiar en tu entorno o en tu mundo. Usa una hoja de papel blanca y un lápiz o lápices de colores para escribir sus ideas.

Paso 2 Trata de formar una oración con tus ideas. Por ejemplo, "desearía que todas las personas tuvieran un hogar cómodo para vivir". Ahora, puedes usar tela o papel (o ambos) y escribir tus oraciones. Si los escribes en papel, deja espacio entre renglones para que sean más fáciles de recortar

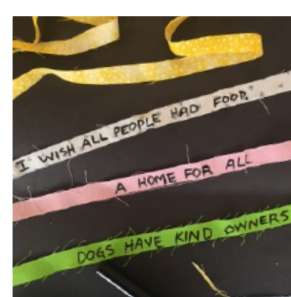
Paso 3 Si tus oraciones están en papel, recórtalas en tiras delgadas. Está bien si tu oración no cabe en una sola tira. Por ejemplo, puedes tener cinco tiras para una oración según el tamaño y la longitud de tu letra.



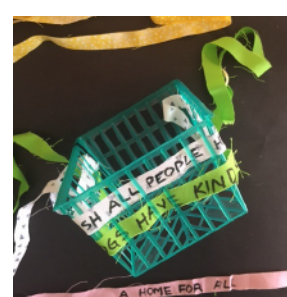
1



2



3



4



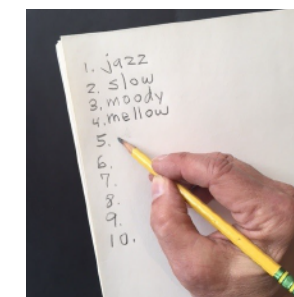
5



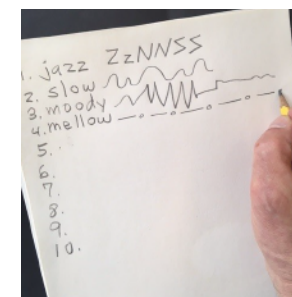
6



7



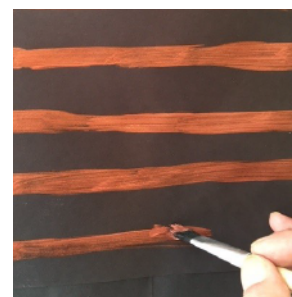
1



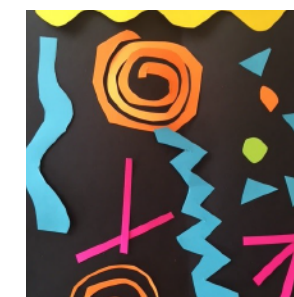
2



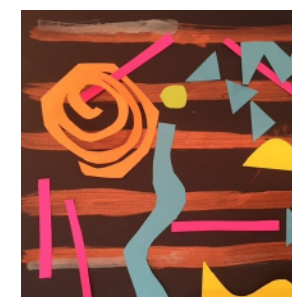
3a



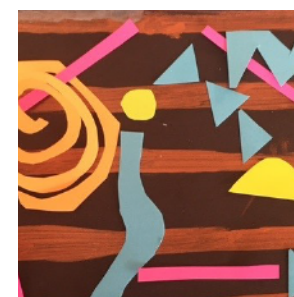
3b



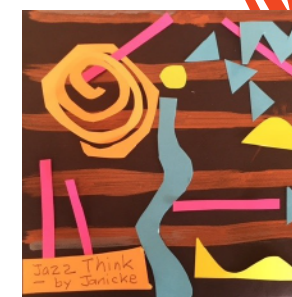
4



5



6



7

Paso 3 Exprime una pequeña cantidad de pintura plateada o color cobre, o ambas, si así lo deseas (aproximadamente del tamaño de un centavo) en tu paleta para pintura. (3a) Usa tu pincel para pintar cinco líneas horizontales de lado a lado de la cartulina negra como lo verías en las partituras (agrega más pintura a tu paleta según sea necesario). (3b)

Paso 4 Elige tus formas favoritas de tu lista de palabras y dibújalas en las hojas neón, usa varios colores. También puedes recortar formas de una hoja de papel blanco y colorearlas con lápices de colores. Asegúrate que tus formas no sean demasiado pequeñas para cortarlas o demasiado grandes que no quepan en la cartulina negra. Recorta entre 10 a 20 formas (dependiendo del tamaño de las formas que dibujaste) y déjalas a un lado.

Paso 5 Una vez que la pintura esté seca, acomoda tus formas a lo largo de las diferentes líneas para diseñar tu ritmo visual. Por ejemplo, si tu canción o música es rápida, coloca tus formas más juntas y si el ritmo es lento, colócalas más separadas. Una vez que hayas acomodado tus formas, usa el pegamento en barra para pegarlas.

Paso 6 Usa los lápices de colores, el marcador negro, la pintura o las hojas neón para agregar detalles a tus formas y hacer que se vean como diferentes instrumentos, músicos o notas musicales (de tu canción). ¿Qué más puedes agregar? Ahora, vuelve a mirar tu lista. Usa la pintura o los lápices de colores para agregar líneas y símbolos de tu lista de palabras a tu diseño. Tus líneas pueden conectar entre sí formas o colores o pueden rebotar por todas partes en tu obra de arte.

Paso 7 Finalmente, decide un nombre para tu obra de arte, firmala con tu nombre de artista y regálaselo a alguien especial para que marque una diferencia positiva en su día.

Paso 4 Ahora, vas a tejer tus tiras de frases en la canastilla de plástico.

Paso 5 Puedes escribir más palabras y oraciones sobre los cambios que deseas ver y agregarlas hasta que tu canastilla esté tan llena como deseas.

Paso 6 Utiliza el pegamento en barra para pegar los extremos de las tiras de papel.

Paso 7 Por último, enséñale a alguien tu impresionante obra de arte y cuéntale los cambios que te gustaría ver en el mundo.

Actividad Adicional

Titus Kaphar pintó al presidente Andrew Jackson montando en su caballo, Sam Patch. El cuerpo de Jackson está cubierto desde la nariz hacia abajo por tiras de lona con sus propios escritos sobre los costos de sacar a los nativos americanos de sus tierras. Mientras era presidente, Jackson firmó el documento por el que se inició el Sendero de Lágrimas, la migración forzada de tribus del sureste hacia tierras al oeste del río Mississippi, que resultó en la muerte de miles de nativos americanos. Las tiras de lona están unidas al retrato de Jackson con clavos que hace referencia a la tradición africana de colocar clavos en un objeto o imagen para mostrar fe. El número de clavos indica el número de personas que ponen su fe en ese objeto o persona en particular. Los nativos americanos depositaron su fe en Andrew Jackson como presidente de los Estados Unidos, pero Jackson los traicionó. Este kit de arte trata sobre el hecho de que una persona puede marcar la diferencia en el mundo; pero es importante darse cuenta de que la diferencia que hace una persona puede ser positiva o negativa. En el caso de Andrew Jackson, la diferencia que hizo fue negativa para los nativos americanos.

Ahora vas a dibujar un retrato de alguien a quien admiras y que ha marcado una diferencia positiva en tu mundo. ¿Qué admiras de esta persona? ¿Qué diferencia positiva ha hecho esta persona en el mundo?

Utiliza los marcadores proporcionados para dibujar el retrato de la persona que admiras. Corta otro trozo de papel en tiras. En cada tira escribe algo positivo que esta persona te haya dicho y luego usa el pegamento de tu kit para pegar las tiras de papel al dibujo de la persona que admiras.



Titus Kaphar, *El costo del traslado forzoso*, 2017, óleo, lienzo y clavos oxidados sobre tela, 108 x 84 in. Crystal Bridges Museum of American Art, Bentonville, Arkansas, 2017.20. © Titus Kaphar. Cortesía del artista y Jack Shaiman Gallery, New York.

#MyMuseumKit