

WELCOME

We are excited for you to join us in exploring the power of art with My Museum Classroom Kit: Change Is the Only Constant. Have fun as you discover your inner artist and connect with art at Crystal Bridges.

Change Is the Only Constant is about how we can deal with challenging times in our lives. In this kit, artists Ruth Asawa and Mark Tansey show us how they address the ideas of time, change, and perseverance. Asawa speaks to us about one person persevering during hard times and overcoming challenges, while Tansey asks us to think about how change over time affects civilizations and the people who live in them.

You will also create artworks of your own!

With an adult's permission, visit CrystalBridges.org/my-museum-kit for videos to meet our educators, look closely at works of art, and learn how to use the supplies in this kit. If you are unable to view our web page, simply follow the instructions on this printout. We are so excited for you to explore a world of art and get creative!

WE LOOK FORWARD TO SEEING YOUR BEAUTIFUL CREATIONS!

With permission from an adult, you can share your final projects on social media using **#MyMuseumKit**.

SCHOOL VISITS ARE SPONSORED BY

The Willard and Pat Walker Charitable Foundation.

Additional support provided by Kimberly-Clark,

Cox Communications, and GoGoSqueez.



Crystal Bridges
Museum of American Art

1

Ruth Asawa, *Untitled (S.028, Hanging Four-Lobed Continuous Form within a Form)*



Ruth Asawa, *Untitled (S.028, Hanging Four-Lobed Continuous Form within a Form)*, 1960, iron wire, 86 1/2 x 32 x 32 in. Crystal Bridges Museum of American Art, Bentonville, Arkansas, 2014.8.

Take a moment and look carefully at the artwork above. What shapes do you see? How do you think the artist made this artwork?

The artist who created this artwork is named Ruth Asawa. Born in California in 1926, she was the daughter of Japanese immigrants. Her story is one of perseverance and shows us how art can be used as a powerful tool to help overcome hardships. In 1942, when Asawa was 16, President Franklin D. Roosevelt ordered people of Japanese descent to leave their homes and move to internment camps. Internment camps held people whom the US government thought might try to help Japan during World War II. She and her family were unjustly sent to internment camps, first in California and then in Rohwer, Arkansas.

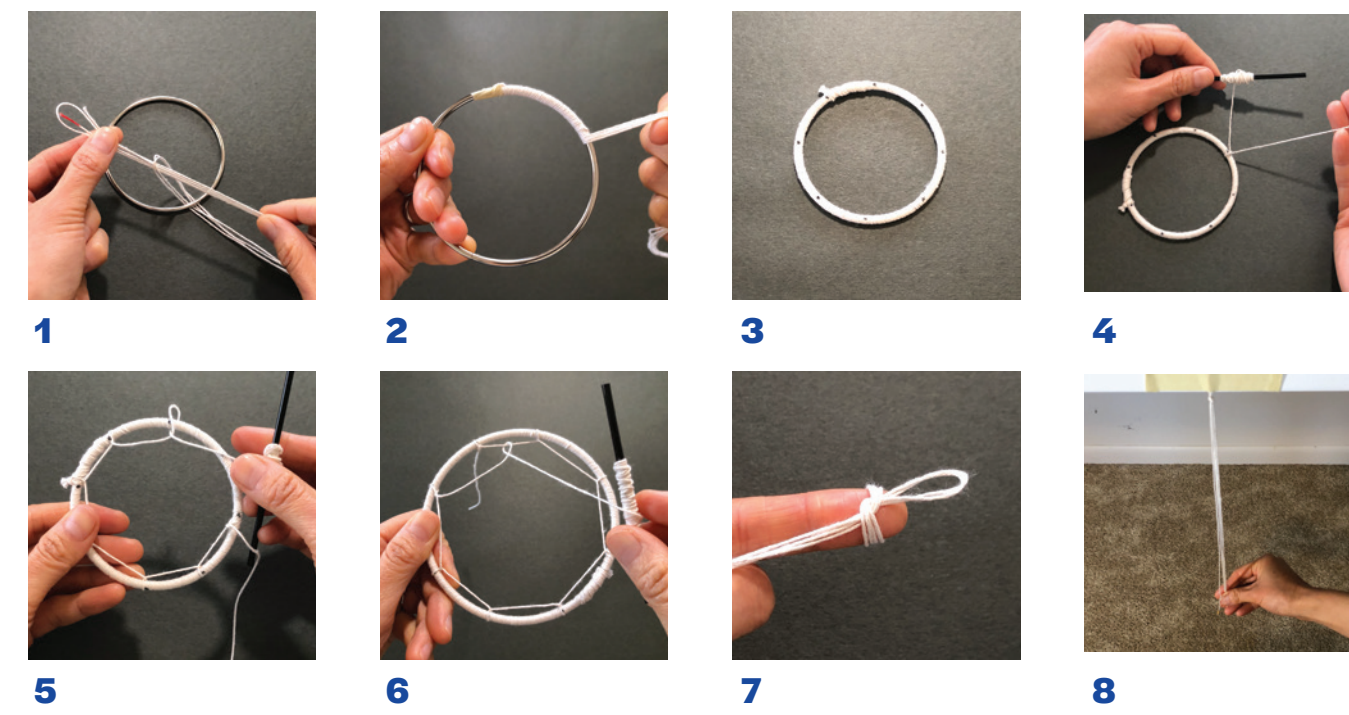
The nearly two years of internment was a difficult time for Asawa and her family, but she felt that good things can come from hard times and was able to see moments of possibility even in the most unfortunate of circumstances. While in the California internment camp, Asawa practiced drawing with artists who had worked for Walt Disney Studios before their internment. In Arkansas, she continued drawing and painting. Later, she attended college with the intention of becoming an art teacher. Sadly, racial discrimination at the time prevented her from having a teaching career, so she became a practicing artist instead. Over a career that lasted more than 50 years, Asawa produced hundreds of drawings, paintings, and sculptures.

In creating the artwork above, Asawa was inspired by woven baskets she saw on a trip to Mexico City. Using unusual media like iron wire, she wove sculptures that are complex, transparent, and beautiful. In order to make this, she took one piece of wire, weaving it inside and outside of itself until it finally made an artwork that is more than seven feet tall! This work is a great example of Asawa's belief that challenges in our lives can be overcome and that we can all persevere to create great beauty.



GRAB THESE MATERIALS FROM YOUR My Museum Classroom Kit

White twine (see chart), three metal rings (3, 4, 5 inch), Black straw pieces, masking tape, a set of 16 markers, and scissors. With permission from an adult, grab these materials from your home or classroom: a light source.



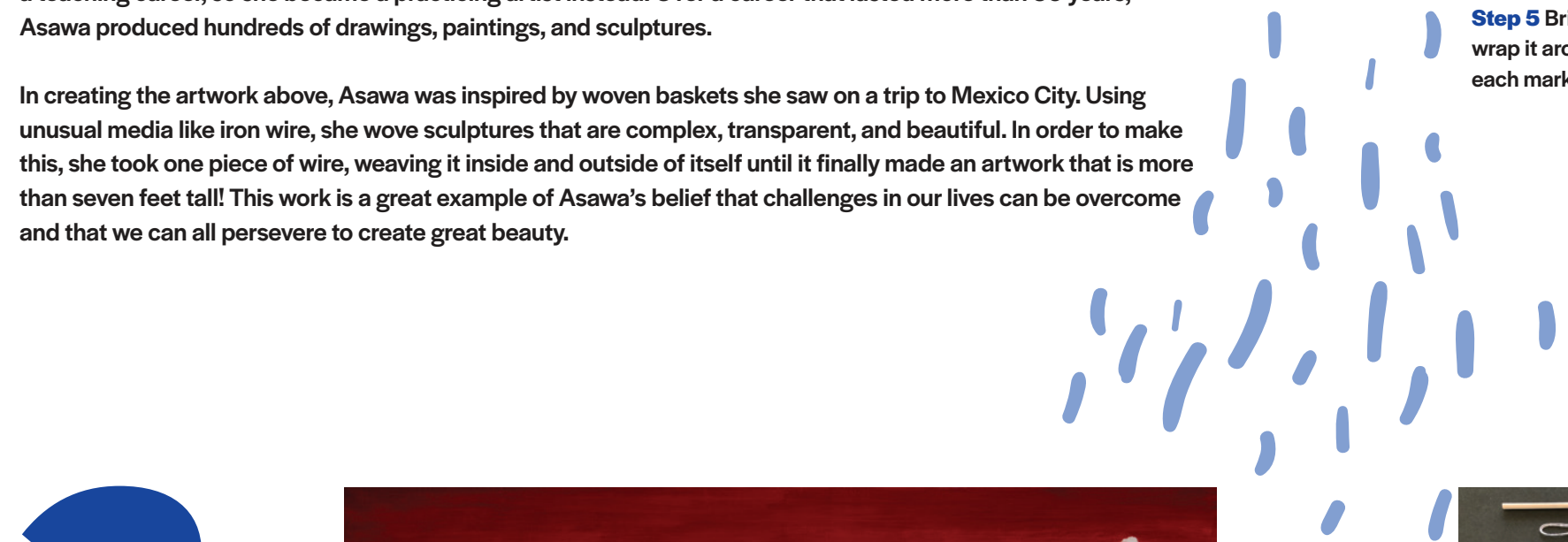
Step 1 Take the twine that is marked with red at the end. Bring both ends of the twine together twice and lay the 3 inch ring down over the other end so that there is a loop of twine inside the ring. Take the two ends of the twine through the loop and pull it tight. Place a piece of masking tape over it so that it stays in place.

Step 2 Begin wrapping the twine around the ring until it covers the entire ring. When you come back to the place you started, remove the masking tape and wrap over the first area just a little bit. Wrap the twine around your finger so that it becomes a loop. Bring the rest of the twine in through the back of the loop to make a knot and pull tight. Cut off any remaining twine.

Step 3 Use any marker in your kit to create marks at the locations the arrows are pointing to around the ring.

Step 4 Find the other twine with the blue on the end and wrap it around the straw. Tie the end of the twine coming off the straw around one of the marks you made. Make sure to leave at least five inches at the end of the twine when you tie it on the ring.

Step 5 Bring the twine on the straw to the next mark on the ring and go slightly past it. With your twine on top of the ring, wrap it around that first mark and bring it up and through the small space you created and pull tight. Repeat this step at each mark as you move along the ring, always going over the top of the ring, then around and up through the inside.

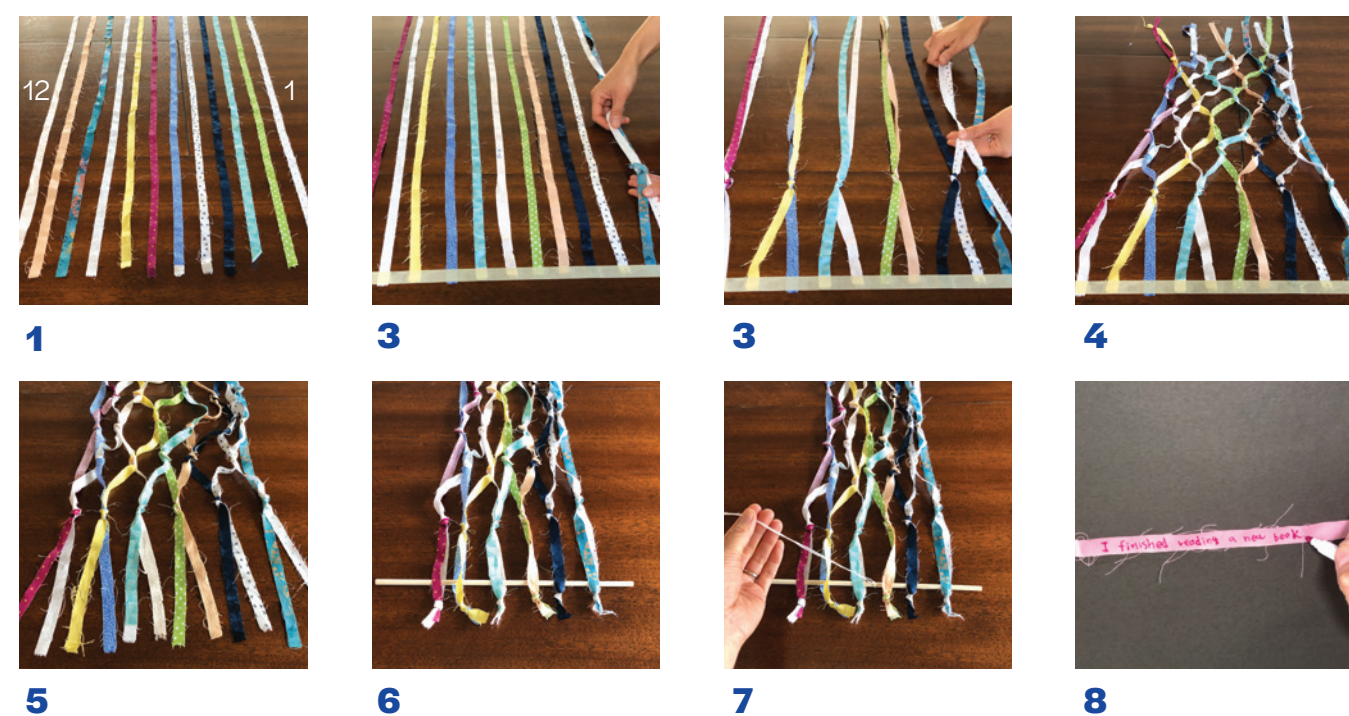


#MyMuseumKit



GRAB THESE MATERIALS FROM YOUR My Museum Classroom Kit

Fabric strips, Masking tape, wood dowel rod, metal rim tags, markers, 20-inch length of white yarn, scissors, and 30-inch twine with a black end.



Step 1 Choose 12 strips of fabric and line them up about one inch apart from each other on a table. The one closest strip to you will be called "Number 1," the one next to that "Number 2," and so on. Place masking tape along the top of the rows to secure them in place. Use the markers to write three positive words that describe you anywhere on three of the strips of fabric.

Step 2 Tie strips "Number 1" and "Number 2" together. Do this about one hand length from the tape. Now tie "Number 3" and "Number 4" together at the same distance from the tape and so on until all the strips are tied all the way across into sets of two.

Step 3 About a hand-width from the first row of knots, measure where you will tie the next row of knots. At that location you will tie "Number 1" and "Number 3" together. As long as you choose a strip from the first two that are tied together and a strip from the next set of two that are tied together, it won't matter how you combine them. Tying "Number 1" and "Number 4" together will also work since each of them are from the first two sets of strips.

Step 4 Next tie "Number 5" and "Number 7" together and so on. Once you create a new row of knots, you can again measure the width of your hand and begin making a new row of knots until your project begins to grow. Always tie the strips together using one strip from each set. It is up to you how long you want your project to be!

Step 5 When you are ready to stop, hold the ends of your strips down as you carefully take the masking tape off the table.

#MyMuseumKit

2

Mark Tansey, *Landscape*

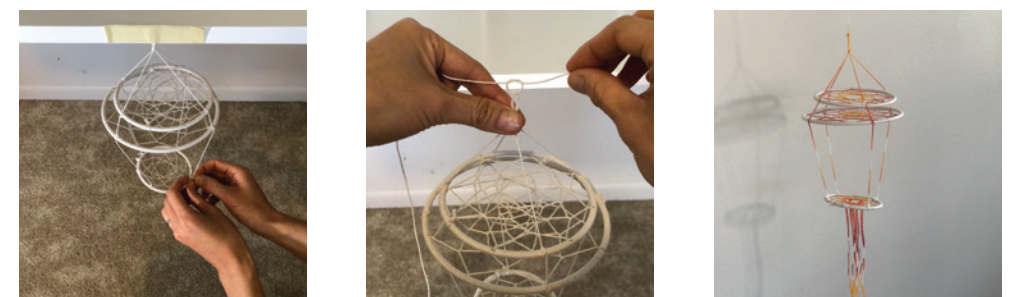


Mark Tansey, *Landscape*, 1994, oil on canvas, 71 3/4 x 144 1/2 in. Crystal Bridges Museum of American Art, Bentonville, Arkansas, 2014.29. Photography by Edward C. Robison III.

Take a moment and let your eyes wander over the artwork above. Do you see anyone or anything you recognize? Then take time to make a short list of the faces you know.

The artist Mark Tansey titled this painting *Landscape*, but we really don't see much nature in it, do we? A huge pile of crumpled figures lies on the sandy wasteland in front of us, and we notice mountains in the far distance on both left and right. In the sky are huge boiling clouds of what may be a dust storm coming at us. Even though it looks realistic, the scene is completely imaginary.

Tansey's painting is a contradiction. He shows us that a person's legacy may be preserved in art but reminds us that time can also change and even erase the contributions of people we consider important today. This artwork weaves the past into the present and makes us think about how we might look at our present and future lives so that we will not be forgotten, like some of these men we can't identify in this painting have been. Tansey invites you to answer the question, "How will you weave your past, present, and future into a legacy that will be remembered?"



Step 6 When you get to the final mark, continue this same process but now, loop the twine around the midpoint of each line that was created instead of the marks. You will notice a web begin to form. Continue to do this, always looping around the midpoint of all new lines that form until you are happy with the pattern that is created. When you are finished, tie the rest of your twine to any point. Tie the piece of twine hanging off the ring to a point on the web as well.

Repeat steps 1 through 6 for the other 2 metal rings in the kit, using the color-coded twine for each ring size. (see chart).

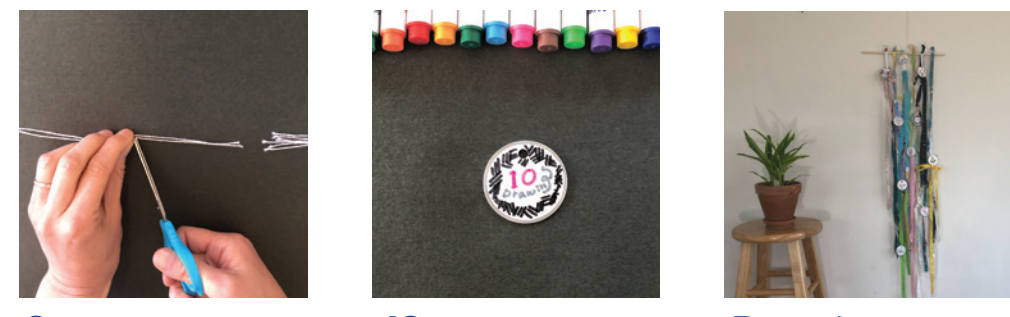
Step 7 Find the twine with the yellow end. Use your scissors to cut it into two pieces of equal length. Put the two pieces side by side and then bring the ends of both pieces together so that a "U" shape forms at the other end. Make sure all the ends that are hanging down are at an equal length. Wrap the end with the "U" shape around your finger and then pass it underneath itself to tie a knot.

Step 8 Tape the loop to a table or desk so that all four strands hang down. At this point you will have a chance to decide which order the rings are in, how much space is in between each ring, and if they hang at different angles or not.

Step 9 Tie a knot with each of the strands of twine that are hanging down onto the first ring at the length that you want.

Step 10 Use the final piece of unmarked twine and tie a knot onto the loop at the top of your project. Feel free to use the markers to color your project. Hang your artwork in a place you like. Try placing it by a light source to see the different types of shadows it can create.

Ring Size	Length + Color
3 in	144 in red, to wrap around ring
3 in	50 in blue, to create web inside ring
4 in	198 in pink, to wrap around ring
4 in	60 in green, to create web inside ring
5 in	252 in orange, to wrap around ring
5 in	72 in purple, to create web inside ring
	60 in yellow, to connect your rings
	20 in unmarked, to hang your project



Step 6 You will now have loose strips where you took off the masking tape. Tie the first two at one end together and then the next two until you reach the other end. Thread the wood dowel rod through the holes made by knots at the top of your strips.

Step 7 Tie the 20-inch piece of white yarn to the middle of the wooden dowel rod. You can use this yarn to hang your art work anywhere you like.

Step 8 You can add strips when you accomplish something new and even write your accomplishment onto the fabric strip with your markers. To add a new strip to your piece, simply tie it to one of the strips hanging at the bottom with a simple knot.

Step 9 Locate the 30-inch cotton twine that has black on one end. Make sure to not use any of the other pieces of twine that have different colors on them since those will be for your other project. Use the scissors to cut it into 10 smaller pieces that are roughly equal size. These are how you will attach your charm rings.

Step 10 Set 10 goals for yourself. These can be about anything you like. When you have completed one of your goals, decorate one of the metal rim tags with the markers. To add the tag onto your work. Thread the piece of twine through the small hole on the tag and then tie it to any location on your project.

Extension Activity

The World's Columbian Exposition in 1893 was all about "firsts." It was the first time the nations of the world exhibited their cultures in the US. It was the first time electricity was used to light the entire exhibition space of 600 acres, inside and out. It was where the ice cream cone was first invented.

Take a few moments to consider these three questions, and write down a few short sentences:

Think about one of the "first times" in your life. What was it like? How did you feel while it was happening? How did you feel later after you thought about it?

What is another "first" that you hope the world can come together to accomplish?



Theodore Robinson, *World's Columbian Exposition, 1894*, oil on canvas, 25 x 30 in. Crystal Bridges Museum of American Art, Bentonville, Arkansas, 2010.73. Photography by Dwight Primiano.

BIENVENIDO

Estamos muy contentos de que te unas a nosotros para explorar el poder del arte con My Museum Classroom Kit: Lo único constante es el cambio. Diviértete mientras descubres al artista que llevas dentro y te conectas con el arte de Crystal Bridges.

Lo único constante es el cambio trata sobre cómo podemos lidiar con los momentos difíciles en nuestras vidas. En este kit, los artistas Ruth Asawa y Mark Tansey nos muestran cómo abordan las ideas de tiempo, cambio y perseverancia. Asawa nos habla de una persona que persevera en tiempos difíciles y supera los desafíos, mientras que Tansey nos pide que pensemos en cómo el cambio a lo largo del tiempo afecta a las civilizaciones y a las personas que viven en ellas.

Con el permiso de un adulto, visita CrystalBridges.org/my-museum-kit para ver videos y conocer a nuestros educadores y artistas, observar detenidamente las obras de arte y aprender a usar los materiales de este kit. Si no puedes ver nuestra página web, simplemente sigue las instrucciones impresas. ¡Estamos muy emocionados de que explores un mundo de arte y seas creativo!

¡ESPERAMOS PODER VER TUS HERMOSAS CREACIONES PRONTO!

Con el permiso de un adulto, puedes compartir tus proyectos finales en redes sociales utilizando la etiqueta #MyMuseumKit

LAS VISITAS ESCOLARES SON PATROCINADAS POR

The Willard and Pat Walker Charitable Foundation.

Apoyos adicionales proporcionados por Kimberly-Clark,
Cox Communications, y GoGoSqueeze.



Crystal Bridges
Museum of American Art

1

Ruth Asawa, *Sin título* (S.028, Forma colgante continua de cuatro lóbulos dentro de otra forma)



Ruth Asawa, *Sin título* (S.028, Forma colgante continua de cuatro lóbulos dentro de otra forma), 1960, alambre de hierro, 86 1/2 x 32 x 32 in. Crystal Bridges Museum of American Art, Bentonville, Arkansas, 2014.8. © Estate of Ruth Asawa.

Toma un momento y observa detenidamente la obra de arte de arriba. ¿Qué formas ves? ¿Cómo crees que el artista hizo esta obra de arte?

El artista que creó esta obra de arte se llama Ruth Asawa. Nacida en California en 1926, era hija de inmigrantes japoneses. Su historia es de perseverancia y nos muestra cómo el arte puede usarse como una herramienta poderosa para ayudar a superar las dificultades. En 1942, cuando Asawa tenía 16 años, el presidente Franklin D. Roosevelt ordenó a las personas de ascendencia japonesa que abandonaran sus hogares y se trasladaran a campos de concentración. Los campos de concentración albergaban a personas que, según el gobierno de Estados Unidos, podrían intentar ayudar a Japón durante la Segunda Guerra Mundial. Ella y su familia fueron enviadas injustamente a estos campos, primero en California y luego en Rohwer, Arkansas.

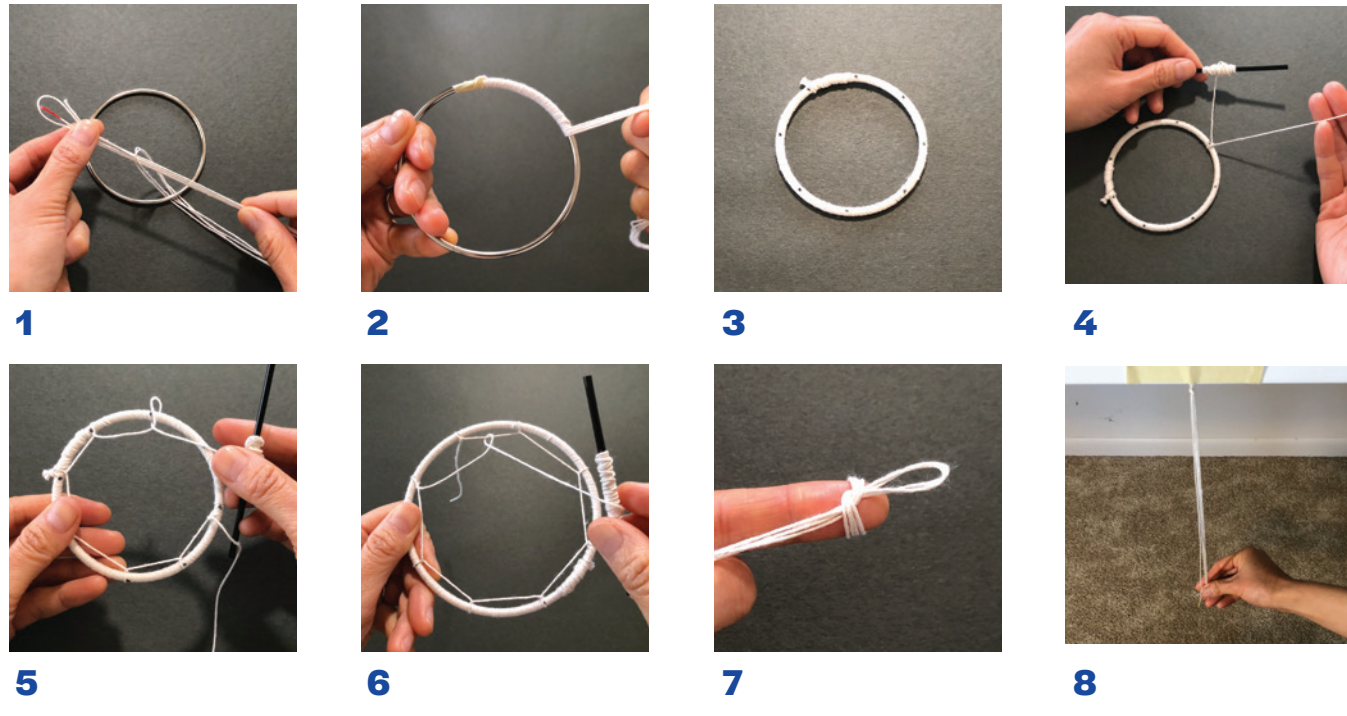
Los casi dos años de internamiento fueron un momento difícil para Asawa y su familia, pero sintió que las cosas buenas pueden surgir de tiempos difíciles y pudo ver momentos de posibilidad incluso en las circunstancias más desafortunadas. Mientras estaba en el campo de concentración de California, Asawa practicó dibujo con artistas que habían trabajado para Walt Disney Studios antes de su internamiento. En Arkansas continuó dibujando y pintando. Más tarde, asistió a la universidad con la intención de convertirse en maestra de arte. Lamentablemente, la discriminación racial en ese momento le impidió tener una carrera docente, por lo que se convirtió en una artista en ejercicio. Durante una carrera que duró más de 50 años, Asawa produjo cientos de dibujos, pinturas y esculturas.

Al crear la obra de arte que vimos anteriormente, Asawa se inspiró en cestas tejidas que vio en un viaje a la Ciudad de México. Usando medios inusuales como alambre de hierro, tejió esculturas que son complejas, transparentes y hermosas. Para hacer esto, tomó un trozo de alambre, tejiéndolo dentro y fuera de sí mismo hasta que finalmente hizo una obra de arte de ¡más de dos metros de alto!. Este trabajo es un gran ejemplo de la creencia de Asawa de que los desafíos en nuestras vidas se pueden superar y que todos podemos perseverar para crear una gran belleza.



ENCUENTRA ESTOS MATERIALES EN My Museum Classroom Kit

Cordón blanco (observa la gráfica), 3 anillos de metal (3, 4, 5 pulgadas), piezas de pajilla negra, cinta adhesiva, juego de 16 marcadores, y tijeras. Con el permiso de un adulto, toma los siguientes materiales de tu casa o salón de clases: una fuente de luz.



Paso 1 Toma el cordón que está marcado con rojo en un extremo. Junta ambos extremos del cordón dos veces y coloca el anillo de 3 pulgadas sobre el otro extremo para que quede un lazo de cordón dentro del anillo. Toma los dos extremos del cordón a través del lazo y tira de él con fuerza. Coloca un trozo de cinta adhesiva sobre él para que permanezca en su lugar.

Paso 2 Comienza a enrollar el cordón alrededor del anillo hasta que lo cubra todo. Cuando regreses al lugar donde comenzaste, retira la cinta adhesiva y envuelve un poco la primer área. Envuelve el cordón alrededor de tu dedo para que se convierta en un lazo. Pasa el resto del cordón por la parte posterior del lazo para hacer un nudo y tira fuerte. Corta el cordón restante.

Paso 3 Utiliza cualquier marcador de tu kit para poner marcas en los lugares a los que apuntan las flechas alrededor del anillo en la imagen número 3.

Step 4 Encuentra el cordón marcado con azul en un extremo y envuélvelo alrededor de la pajilla negra. Ata el extremo del cordón que sale de la pajilla alrededor de una de las marcas que hiciste. Asegúrate de dejar al menos cinco pulgadas al final del cordón cuando lo ates al anillo.

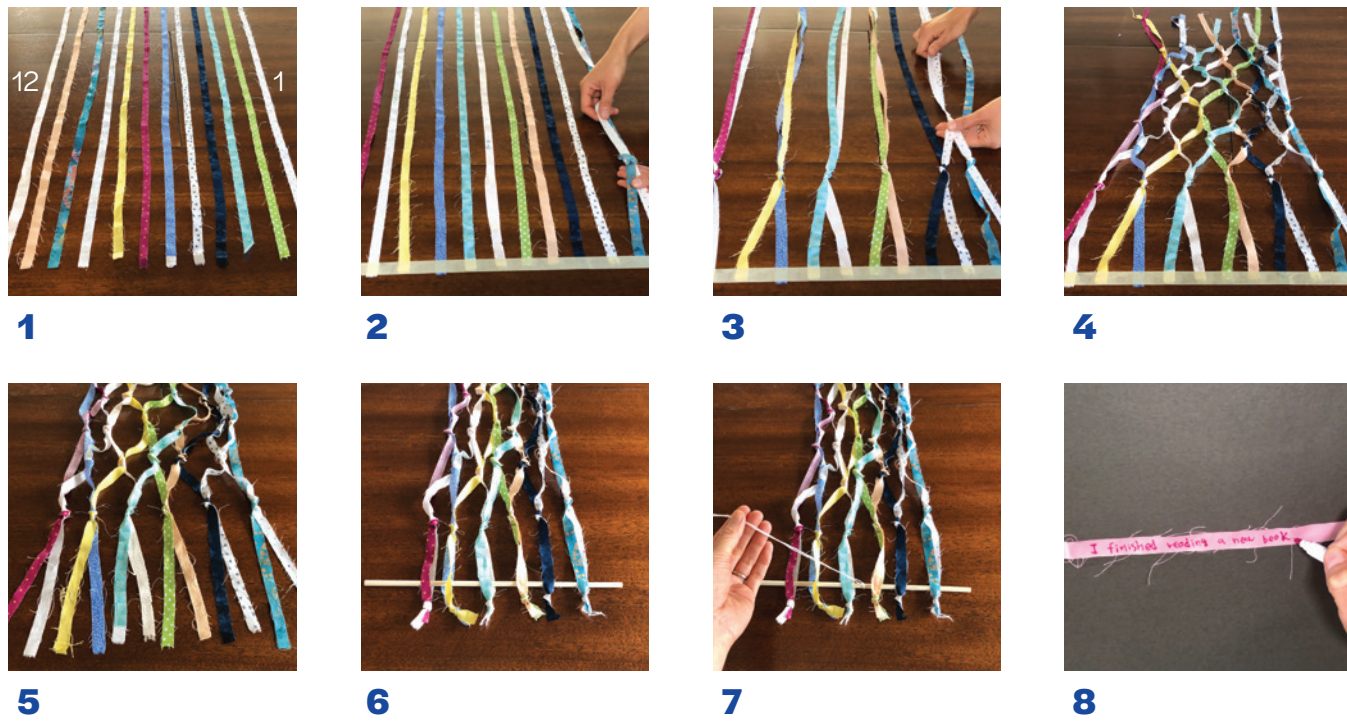
Paso 5 Lleva el cordón de la pajilla un poco más allá de la siguiente marca del anillo. Con tu cordón en la parte superior del anillo, envuélvelo alrededor de la primera marca y llévalo hacia arriba y a través del pequeño espacio que creaste y tira con fuerza. Repite este paso en cada marca a medida que avanzas a lo largo del anillo, siempre pasando por la parte superior del anillo, luego alrededor y hacia arriba por el interior.

#MyMuseumKit



ENCUENTRA ESTOS MATERIALES EN My Museum Classroom Kit

Tiras de tela, cinta adhesiva, varilla de madera, etiquetas de papel con anillos de metal, marcadores, 20 pulgadas de cordón blanco, tijeras, y 30 pulgadas de cordón blanco con un extremo negro.



Paso 1 Elige 12 tiras de tela y alínealas en una mesa aproximadamente a una pulgada de distancia entre sí. La tira más cercana a ti será la "Número 1", la que está junto a esa "Número 2", y así sucesivamente. Coloca cinta adhesiva a lo largo de la parte superior de las filas para asegurarlas en su lugar. Usa los marcadores para escribir tres palabras positivas que te describan en cualquier lugar en tres tiras de tela.

Paso 2 Ata las tiras "Número 1" y "Número 2" juntas. Haz esto aproximadamente a distancia de una mano de la cinta adhesiva. Ahora ata "Número 3" y "Número 4" juntas a la misma distancia de la cinta adhesiva y así sucesivamente hasta que todas las tiras estén atadas por completo en pares.

Paso 3 Aproximadamente al ancho de una mano de la primera fila de nudos, mide dónde atarás la siguiente fila de nudos. En ese lugar, unirás el "Número 1" y el "Número 3". Siempre y cuando elijas una tira de las dos primeras que están atadas juntas y una tira del siguiente conjunto de dos que están atadas juntas, no importa cómo las combines. Atar "Número 1" y "Número 4" juntos también funcionará, ya que cada uno de ellos es de los dos primeros juegos de tiras.

Paso 4 A continuación, ata "Número 5" y "Número 7" juntos y así sucesivamente. Una vez que crees una nueva fila de nudos, puedes volver a medir el ancho de tu mano y comenzar a hacer una nueva fila de nudos hasta que tu proyecto comience a crecer. Siempre ata las tiras juntas usando una tira de cada juego. ¡Depende de ti que tan largo quieres que sea tu proyecto!

#MyMuseumKit

2

Mark Tansey, *Paisaje*

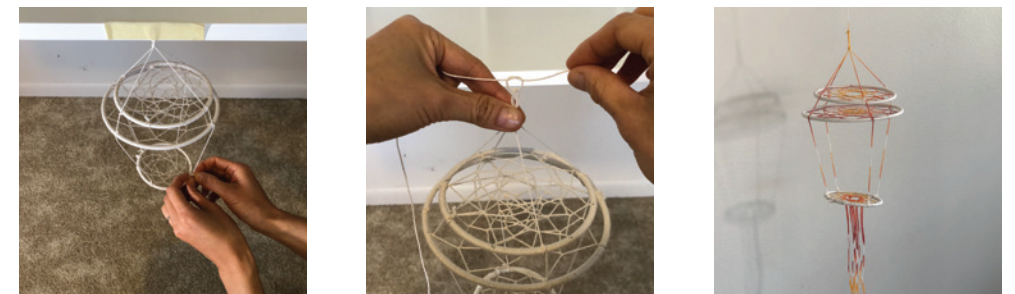


Mark Tansey, *Paisaje*, 1994, óleo sobre lienzo, 71 3/4 x 144 1/2 in. Crystal Bridges Museum of American Art, Bentonville, Arkansas, 2014.29. Fotografía por Edward C. Robinson III.

Toma un momento y deja que tus ojos recorran la obra de arte de arriba. ¿Ves a alguien o algo que reconozcas? Toma tu tiempo y haz una breve lista de las caras que conoces.

El artista Mark Tansey tituló este cuadro *Paisaje*, pero realmente no vemos mucha naturaleza en él, ¿verdad? Una enorme pila de figuras desmoronadas yace en el páramo arenoso frente a nosotros, y notamos montañas a lo lejos, tanto a la izquierda como a la derecha. En el cielo hay enormes nubes hirvientes de lo que podría ser una tormenta de arena que viene hacia nosotros. Aunque parece realista, esta escena es completamente imaginaria.

La pintura de Tansey es una contradicción. Nos muestra que el legado de una persona puede conservarse en el arte, pero nos recuerda que el tiempo también puede cambiar e incluso borrar las contribuciones de personas que consideramos importantes hoy. Esta obra de arte entretiene el pasado con el presente y nos hace pensar en cómo podríamos mirar nuestra vida presente y futura para que no seamos olvidados, como lo han sido algunos de estos hombres que no podemos identificar en esta pintura. Tansey te invita a responder la pregunta: "¿Cómo tejerás tu pasado, presente y futuro en un legado que será recordado?"



9 **10** **Terminada :)**

Paso 6 Cuando llegues a la marca final, continúa con este mismo proceso, pero ahora, enrolla el cordón alrededor del punto medio de cada línea que se creó enredando en las marcas. Notarás que comienza a formarse una red. Continúa haciendo esto, siempre haciendo un lazo alrededor del punto medio de todas las líneas nuevas que se formen hasta que estés satisfecho con el patrón creado. Cuando hayas terminado, ata el resto del cordón en cualquier punto. Ata también el trozo de cordón que cuelga del anillo en un punto de la red que creaste.

Repite el Paso 1 al Paso 6 para los otros 2 anillos de metal de tu kit, utilizando el cordón codificado por colores para cada tamaño de anillo (ve la tabla).

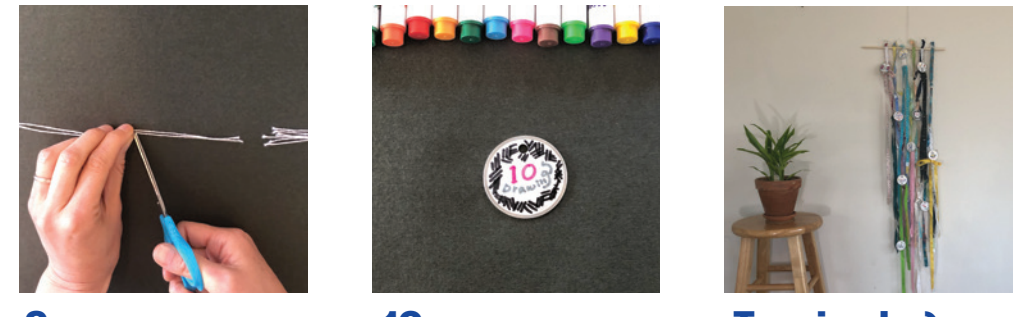
Paso 7 Encuentra el cordón marcado con un extremo amarillo. Usa tus tijeras para cortarlo en dos pedazos de la misma longitud. Coloca las dos piezas una al lado de la otra y luego junta los extremos de ambas piezas para que se forme una "U" en el otro extremo. Asegúrate de que todos los extremos que cuelgan tengan la misma longitud. Envuelve el extremo con la forma de "U" alrededor de tu dedo y luego pásalo por debajo para hacer un nudo.

Paso 8 Pega con cinta adhesiva el lazo a una mesa o escritorio para que los cuatro hilos queden colgando. En este punto, tendrás la oportunidad de decidir en qué orden poner los anillos, cuánto espacio habrá entre cada anillo y si cuelgan en diferentes ángulos o no.

Paso 9 Haz un nudo con cada uno de los pedazos de cordón en el primer anillo a la longitud que desees. Repite este mismo paso con el segundo y tercer anillo que colgarán en la parte inferior. Ata el cordón restante que cuelga en un nudo si así lo desees.

Paso 10 Utiliza la última pieza de cordón sin marcar y haz un nudo en el lazo en la parte superior de tu proyecto. Puedes usar los marcadores para colorear tu proyecto. Cuelga tu obra de arte en un lugar que te guste. Intenta colocarlo junto a una fuente de luz para ver los diferentes tipos de sombras que puede crear.

Tamaño del anillo	Longitud del cordón
3 in	144 in rojo, para cubrir el anillo
3 in	50 in azul, para crear el patrón dentro del anillo
4 in	198 in rosa, para cubrir el anillo
4 in	60 in verde, para crear el patrón dentro del anillo
5 in	252 in naranja, para cubrir el anillo
5 in	72 in morado, para crear el patrón dentro del anillo
	60 in amarillo, para conectar tus anillos
	20 in sin marcar, para colgar tu proyecto



9 **10** **Terminada :)**

Paso 5 Cuando estés listo para detenerte, mantén los extremos de las tiras hacia abajo mientras retiras con cuidado la cinta adhesiva de la mesa.

Paso 6 Ahora tendrás tiras sueltas donde quitaste la cinta adhesiva. Ata los dos primeros en un extremo y luego los dos siguientes hasta llegar al otro extremo. Pasa la varilla de madera a través de los agujeros hechos por los nudos en la parte superior de sus tiras.

Paso 7 Ata el trozo de cordón blanco de 20 pulgadas al centro de la varilla de madera. Puedes utilizar este cordón para colgar tu obra de arte en cualquier lugar que desees.

Paso 8 Puedes agregar tiras cuando logres algo nuevo e incluso escribir tus logros en las tiras de tela con tus marcadores. Para agregar una nueva tira a tu pieza, simplemente átalas a una de las tiras que cuelgan en la parte inferior con un simple nudo.

Paso 9 Toma el cordón de 30 pulgadas que tiene negro en un extremo. Asegúrate de no usar ninguna de las otras piezas de cordón que tengan colores diferentes, ya que serán para tu otro proyecto. Usa las tijeras para cortarlo en 10 pedazos más pequeños que sean aproximadamente del mismo tamaño. Así es como colocarás tus anillos decorativos.

Paso 10 Fíjate 10 objetivos. Estos pueden ser sobre cualquier cosa que te guste. Cuando hayas completado uno de tus objetivos, decora una de las etiquetas de papel con orilla de metal con los marcadores. Para agregar la etiqueta a tu trabajo, pasa el trozo de cordón a través del pequeño orificio de la etiqueta y luego átalas a cualquier lugar de su proyecto.

Actividad adicional

La Exposición Mundial Colombina en 1893 se centró en "primicias". Fue la primera vez que las naciones del mundo exhibieron sus culturas en Estados Unidos. Fue la primera vez que se utilizó electricidad para iluminar todo el espacio de exhibición de 600 acres, por dentro y por fuera. Fue donde se inventó por primera vez el cono de helado.

Toma unos minutos para considerar estas tres preguntas y escribe algunas oraciones cortas:

Piensa en una experiencia nueva que hayas vivido. ¿Cómo fue? ¿Cómo te sentiste mientras sucedía? ¿Cómo te sentiste después de pensar en ello?

¿Cuál es otra "experiencia nueva" que esperas que el mundo pueda unirse para lograr?



Theodore Robinson, *La Exposición Mundial Colombina*, 1894, óleo sobre lienzo, 25 x 30 in. Crystal Bridges Museum of American Art, Bentonville, Arkansas, 2010.73. Fotografía por Dwight Primiano.